



DIPINTI E OGGETTI ANTICHI

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea

Piero Pananti

Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.

Andrea Baboni

Grafica e Edizioni

Paolo Parri

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato

Massimo Bartolozzi

Emanuele Castellani

Tessuti, tappeti e arazzi

Claudio Martinelli

Arte orientale

Francesco Morena

Gioielli e orologi

Alfredo Fiorentino

Auto storiche

Alessandro Bruni

Franco Bellucci

Direzione

Filippo Pananti

Amministrazione

Lisjana Karafili

Mirko Mercuri

Magazzino/Consegne

Salvatore Schipani - Marco Magni

Franco Mazzetti

Contabilità

Ivonne Seitz

Consulente per il restauro

L'Atelier restauro dipinti

Grafica e design

Luchi Design - Firenze

Fotografia

Marco Giacomelli

Ufficio Stampa

Mara Amorevoli

Bianca Zani Pananti

press@pananti.com

Referente per il sud Italia

Enrico Caruso

enrico@pananti.com

Referenti per Palermo

Alfredo Fiorentino

alfredo@pananti.com

Antonella Amorelli

antonella@pananti.com

DIPINTI E OGGETTI ANTICHI

ESPOSIZIONE

dal 23 al 30 ottobre

orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA

Sabato 31 ottobre ore 16.00

FIRENZE - Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio 28/A - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

MILANO - Via dell'Orso 9 - Tel. +39 02 72023198

www.pananti.com



DIPINTI E OGGETTI ANTICHI

Sessione unica
Sabato 31 ottobre ore 16.00

1

Servito da te

in porcellana decorata con scene di fiori e uccelli, costituito da teiera, zuccheriera e otto piattini, Giappone, inizio XX sec.

€ 300/400

1



2

Cinque piatti cinesi

in porcellana decorati a smalti "famiglia rosa" e Imari, Cina, VIII sec. cm. 31

€ 1.000/1.500

2



3

Due scroll orientali

riproduzione di due rotoli verticali, uno calligrafia e l'altro calligrafia e fusti di bambù, XX sec.

€ 400/500

4

Scatola

in legno laccato con decoro di fiori e uccelli, Giappone, XIX sec. cm. 9x18,5x24,5

€ 200/250

5

Coppia di vasi

in bronzo a balausto posanti su base quadrilobata, sull'esterno di entrambi raffigurazione di drago in rilievo, Giappone, XIX sec. cm. 46

€ 600/800

5



7



6

Ventaglio

ornato con ritagli di stampe giapponesi, XIX sec. cm. 42x74

€ 300/400

8



7

Coppia di placche

in porcellana smaltate in policromia, una raffigurante divinità taoista, l'altra due figure militari con animale mitologico, Cina, XIX - XX sec. cm. 25x13, cm. 12x12

€ 600/800

8

Scrittoio

in legno laccato, Giappone, XIX sec. cm 8,5 x 32 x 26

€ 250/300

9



11



9
Stipetto
in legno laccato e dorato,
decorato a fiori e uccelli
con piccola piastra in
porcellana, Giappone, XIX
sec. cm. 47x16x34

€ 200/300

12
Scultura
in legno a parti
assemblate raffiguranti
un saggio taoista, Cina
XIX-XX sec. cm. 52

€ 300/400

15
Figura di yashni
con scacciamosche,
scolpita in pietra;
(elemento architettonico),
cm.88.

€ 3.500/4.500

10



10
Due pannelli
ricamati in seta con
figure Cina, XIX sec.

€ 400/500

13
Vaso
in porcellana decorato
a smalti policromi con
dama e bambino nel
paesaggio, base in legno
intagliato, Cina, XX sec.
cm. 31

€ 300/350

11
Alzata
costituita da piatto in
porcellana con vetrina
céladon ornata a smalti
"famiglia rosa", con
fiori e uccelli e ricca
montatura in bronzo
dorato, Cina, metà XIX
sec. cm. 30

€ 300/400

14
Vaso
in ceramica di tipo
satsuma decorato con
figure di samurai e fiori,
Giappone, inizio XX sec.
cm. 38

€ 300/400

12



13



14



15



16

Testa di figura femminile

scolpita in pietra grigia, posa su base in marmo, India, cm.25

€ 2.000/3.000



16

17

Figura inginocchiata

in pietra scolpita. Giava, cm. 50.

€ 1.500/2.500



17

18

Tappeto

grande tappeto Isfahan decorato a colori vivaci con una scena di animali nella vegetazione, racchiusa entro cornice di fiori e foglie. Iran, XX secolo, cm. 370x262.

€ 3.000/4.000



18

19

Due sculture

di dama in corallo rosa su base in legno, Cina, XX sec. cm. 16

€ 1.500/1.800

20

Coppia di intagli

in quarzo rosa ornati con figure di leoni buddisti a tutto tondo, hanno loro base in legno intagliato, Cina, XX sec. cm. 16

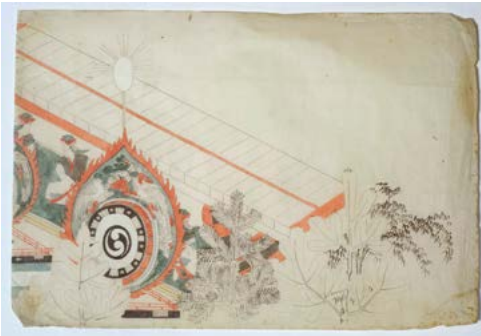
€ 800/1.200



19



20



22

Sette disegni giapponesi

sei su carta e uno su seta, hanno soggetti diversi di animali, guerrieri, motivi ornamentali e figure religiose; quello in seta presenta una scena di inferno con il giudice Enma, diversi demoni e i peccatori, Giappone, XIX sec.

€ 1.000/1.200



23

Sette disegni giapponesi

a inchiostro e policromia raffiguranti divinità, figure nel paesaggio e un falco; alcuni firmati e datati, Giappone, XIX sec.

€ 1.000/1.200

23 bis



25



23 Bis
Grande vaso con coperchio
in porcellana decorato
con fiori e figure
femminili a smalti
policromi di tipo Imari, XX
sec. cm. 90

€ 1.000/1.200

24
Coppia di vasi satsuma
decorati con figure di
divinità, Giappone, inizio
XX sec. cm. 46

€ 1.000/1.200

25
Potiche
in porcellana decorata
a smalto a freddo con
motivi di fiori, uccelli e
animali ispirati all' Imari
giapponese, XIX sec.
cm. 54

€ 600/800

24



26

Game Boxes

coppia di scatole cilindriche in legno laccato, usate per il gioco delle conchiglie (kai awase), contenitori originali, Giappone, XIX sec. cm. 38x38

€ 3.500/4.500

27

Testa di Buddha

scolpita in un unico blocco di giada verde, posa su base in marmo bianco, cm.29, Birmania.

€ 5.500/6.500



26



28

Coppia di sculture

in bronzo raffiguranti divinità femminili sedute, una tiene tra le mani uno specchio, l'altra una pietra rituale; su base in legno, Cina, dinastia Ming, cm. 36

€ 15.000/18.000



29

Monetiere

in legno ebanizzato con cassettoni decorati da placche in osso inciso con scene di caccia e paesaggi campestri, cm. 78,5x21x16

€ 350/400

30

Antica specchiera

in legno dorato e intagliato con cornici multiple a foglia e torciglione, cm. 65x54

€ 300/350

31

Scuola Romana, fine sec. XVII

PAESAGGIO CON FIGURE

Olio su tela, cm. 65x49,5

antica cornice in legno dipinto e dorato.

€ 1.500/1.700

31 bis

Scuola Veneta, sec. XVIII

FIGURA IN MEDITAZIONE NEL PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 39,5x28,5

€ 500/700

32

Anonimo XVIII sec.

IL PASTO DEI PASTORI

Olio su tela, cm. 23,5x30

€ 400/500

33

Microscopio

in custodia originale in legno, fratelli Koristka, Milano, inizio XX sec., cm. 38x23

€ 300/400

33 Bis

Specchiera

in legno dorato e intagliato, XIX sec., cm. 75x45

€ 100/200

34

Cassetta da viaggio

porta liquori con filettatura e stemmi intarsiati in ottone, lastronata all'interno in palissandro con porta struttura in bronzo dorato; reggi bottiglie con due bottiglie e diciassette bicchierini, XIX sec, cm. 26x21,5x24,5

€ 250/300

35

Anonimo del XX sec.

FIGURA MITOLOGICA

Bronzo, cm. altezza 37,5

su base in marmo. Sotto la base: Etichetta Art Galley Antonio Frilli, XX sec.

€ 200/300

36

Anonimo inizio XX sec.

CACCIATORE E CONTADINELLA NEL BOSCO

Olio su tela, cm. 100x60

coppia di dipinti

€ 1.000/1.200

37

Ferdinando Vichi

(Firenze, 1875 - 1945)

CAVALIERE ARABO

Bronzo, cm. 38 x 44

Scultura in bronzo su base in marmo; firmato F. Vichi.

€ 800/1.200

29



37





38

38

Anonimo XIX sec.

**NATURA MORTA CON PESCI
NATURA MORTA CON CACCIAGIONE**

Olio su tela, cm. 43 x 77,5

Sul verso della tela del dipinto con i pesci, ad inchiostro: " Proprietà del Sig. Giusi Marchello".

€ 2.000/2.500



39

A. Begliomini

BUSTO IN TERRACOTTA

Gesso dipinto, cm. 31x29

Sul retro: marchio "Edition A. Begliomini".

€ 300/400

40

Acquasantiera

in maiolica dipinta, centrata da medaglione con la Vergine ed il Bambino, Italia Meridionale inizio XIX sec, cm. 30.

€ 350/450

41

Veliero

in legno, tessuto e corda, cm. 48x45x8

€ 400/500



44

42

Tavolo circolare

intarsi a marquetterie sul piano, gamba centrale a rocchetto su tre piedi mossi, Rolo inizio XIX sec. cm. 73x81

€ 800/1.200

43

Cassettiera

in noce, piano con angoli scantonati, quattro cassetti sfornellati sul fronte, montanti sagomati con intarsi, XXI-XVII sec., cm. 94x85x53

€ 800/1.200

44

Da Giovanni Battista Salvi - Il Sassoferrato

MADONNA DELL'ANNUNCIAZIONE

Olio su tela, cm. 45,5x37,5 XVIII sec.

€ 2.000/2.500



40



42



43



45

45
Attr. a Giacomo Francesco Cipper detto Il Todeschini

GIUSEPPE E LA MOGLIE DI PUTIFARRE
Olio su tela, cm. 45,5 x 61

€ 1.200/1.500

46
Coppia di conchiglie

incise e dipinte all'interno con scene della
Natività e Adorazione dei Magi, inizio XX sec.,
cm. 13x13,5

€ 300/350

47
Portasigarette

in argento 925, superficie bugnata, interno a
tre scomparti con portafiammiferi e specchio,
prima metà XX sec., gr. 510

€ 100/200



50

48
Scugno

in metallo con incisioni sul fronte, cm.
20x14,5x9

€ 200/250

49
Campana in bronzo

con stemma mediceo fine XIX sec., cm. 15

€ 100/200

50
Scuola Italia settentrionale, inizi XVII sec.
San Girolamo nel deserto (da Palma il Giovane)
Olio su rame, cm. 28x31

€ 400/500





51

51
Scuola Italia Centrale, XVIII sec.
SACRA FAMIGLIA
 Olio su tela, cm. 49 x 64

€ 1.500/1.700



52

52
Anonimo fine XVIII sec.
RITRATTO DI GIOVANE
 Olio su carta riportata su tela, cm. 28x22,5

€ 350/450

53
Consolle
 cm. 83x107x60,5
 un cassetto sul fronte, montanti a colonna, piedi a dado, cm. 83x107x60,5

€ 500/700

54
Specchiera
 colonnine laterali in legno ebanizzato, cm. 76,5x52

€ 200/300

55
Orologio da tavolo
 cassa a plinto sormontata da urna in metallo dorato e sfinge, alla base quadrante in smalto bianco con numeri romani, XIX sec., cm. 43x18x17

€ 400/500



56

Vittoria alata

scultura in bronzo, XIX-XX sec., cm. 30

€ 250/300

57

Calza

del giovane Balilla, cm. 25

€ 150/200

58

Calamaio

da tavolo con orologio, sormontato da
scultura di aquila in bronzo, epoca fascista,
cm. 34x29,5x12

€ 200/300

59

Bandiera

dei patrioti del Risorgimento italiano, 1848,
con personificazione dell' Italia e il motto
"Italia Libera", cm. 70x86

€ 300/400



59



60



60

Scrittoio da viaggio

intarsiato sul piano e sui fianchi, con scomparti interni per carte e calamai, XIX sec., cm. 20x42,5x29,5

€ 300/350

62

Tavolino

in noce, piano con becco di civetta, gambe tronco piramidali scanallate, fine XVIII sec., cm. 66x51x137

€ 500/700

62



63

Cornò

lustrato in noce, fronte sagomato a due cassetti, gambe mosse con intagli, fine XVIII sec., cm. 81,5x47x112,5

€ 1.500/2.500

63



64

Tavolo

in noce, un cassetto sulla fascia, gambe mosse terminanti a ricciolo, XIX sec., cm. 80x60x95,

€ 600/800

64



65

Tre incisioni di Vincenzo Tarchi

A) Veduta della Piazza di S. Maria Novella, dalle "Memorie sopra il cimitero antico della chiesa di S. Maria Novella di Firenze illustrate e date in luce dal p. Vincenzio Fineschi domenicano" Firenze : nella stamperia di Francesco Mouÿcke, 1787; sculpt. V. Tarchi, del. M. Ciocchi, Acquaforte, mm. 240x380 (foglio); mm. 230x365 (battuta)

B) Veduta della Chiesa di Ognissanti, V. Tarchi, Acquaforte, mm. 240x380 (foglio); mm. 220x347 (battuta)

C) Urna di S Zanobi sotto l'altare del sacramento, scul. V. Tarchi, Acquaforte, mm. 340x495

€ 350/450

66

Orologio Cappuccina

in ottone e cristallo, mostra in smalto bianco doppio quadrante con numeri arabi, completo di custodia in pelle, h. cm. 11

€ 400/500

67

Vaso

in rame sbalzato corpo decorato a cesello con motivi fogliacei e riserve contenenti stemma, due anse laterali, cm. 20

€ 500/800

68

A. Capieri

SOLDATO (CARICATURA)

Acquerello e china su carta, cm. 32x13

Firma e data in basso a destra.

€ 150/200



65



68

66



67



70



69

Mobiletto

con macchina da cucire Necchi a scomparsa, sportello laterale e cassetto cm. 79,5x40x78, inizio XX sec.

€ 1.500/2.500

70

Eugenio Patarino

(Firenze, 1885 - Firenze, 1971)

MADONNA CON BAMBINO

cm. 65x27,5x18

Terracotta invetriata in policromia e oro, firma sul retro.

€ 700/900

71

Testa di putto

in terracotta invetriata, inizio XX sec., cm. 20x18

€ 300/500

71



72

Libreria girevole

Inghilterra, fine XIX sec., cm. 77 x 47,5

€ 300/350

73

Scrittorio da viaggio

In legno ebanizzato, metallo dorato inciso e inserti in finta madreperla in stile Boulle; cassettoni interni, XIX sec., cm. 33x28x10

€ 350/400

74

Cassettone

lustrato in noce, intarsi e filettature in acero, piano centrato da rosetta, due cassetti appaiati sul fronte e tre grandi, gambe tronco piramidali, XVIII sec., cm. 102x57x124

€ 1.000/1.500

69



74



76



77



75

Carlo Lasinio

(Treviso, 1759 - Pisa, 1836)

SETTE RITRATTI DI ARTISTI

Stampa all'acquaforte e bulino

dalla "Raccolta di 324 ritratti di artisti eccellenti"

A) Pietro Liberi, mm. 220x170 (parte figurata); mm. 50x170 (Parte iscritta).

B) Diego Velasquez, mm. 215x172 (parte figurata); mm. 47x173 (Parte iscritta).

C) Rosalba Carriera, mm. 220x170 (parte figurata); mm. 45x170 (Parte iscritta).

D) Maria Maddalena Baldacci, mm. 210x170 (parte figurata); mm. 49x175 (Parte iscritta).

E) Guido Reni, mm. 220x165 (parte figurata); mm. 49x163 (Parte iscritta).

F) Lucia Torelli, mm. 226x163 (parte figurata); mm. 47x165 (Parte iscritta).

€ 500/700

76

Scuola Veneta, sec. XVIII
RITRATTO DI DAMA

Olio su tela, cm. 81x65

€ 1.500/2.500

77

Attr.a Pietro Della Vecchia

LA CONSEGNA A SALOMÈ DELLA TESTA DEL BATTISTA

Olio su tela, cm. 59,5x46,5

€ 2.200/2.500

78

Scuola Italia settentrionale XVII sec.
IL MERCANTE TURCO

Olio su tela, cm. 76,5 x 103

€ 2.500/3.000

79

Attr. a Nicolas Poussin
CENA A CASA LEVIOlio su tela, cm. 40,5x70,5
Expertise di Amedeo Porcella in data 21 dicembre 1961.

"La tela qui riprodotta è di impostazione e di ispirazione classica, tipica del Poussin, circa al tempo del noto quadro copiato dall'antico fresco Vaticano de -Le Nozze Aldobrandini - della Galleria Doria Pamphili di Roma.
"estratto dall'expertise di (Amedeo Porcella)

€ 6.000/8.000

78



79



83



80

Piatto

in maiolica bianca e blu, figure zoomorfe sul cavetto, Savona, fine XVIII sec., diametro cm. 30

€ 600/800

81

Quattro antichi mortai

in bronzo di varia misura e forma, quattro pestelli, e un porta pesi in bronzo.

€ 3.500/4.500

82

Mobile a doppio corpo

parte inferiore con un cassetto e due sportelli, superiore con sportello centrale e cassettini sui fianchi, sormontato da cimasa sagomata, XVII sec. (restauri) cm. 218x44,5x100

€ 3.500/4.500

82



83

Scuola senese XVII sec.

CASSETTA

in legno intagliato, fascia frontale e laterale percorsa da baccellature, stemma della famiglia Giovannini intagliato sul fronte cm. 7x30x20; coperchio sollevabile decorato internamente da una pittura ad olio raffigurante Santa Cecilia, opera attribuibile al pittore Marcello Loli Piccolomini (Siena 1679 - 1743). Expertise del Prof. Marco Ciampolini.

€ 3.500/4.500

81



84
**Scuola Romana Prima
metà XVIII secolo**
SAN GIUSEPPE COL
BAMBINO
Olio su tela, cm. 57x47,5
cornice ovale coeva in legno
intagliato.

€ 3.000/5.000

85
**Scuola Fiorentina, XVII
sec.**
GIOCHI DI PUTTI
Inchiostro su carta, cm.
17x24

€ 500/800

86
Vassoio
in porcellana, bordo
sagomato, decorato da
paesaggi entro riserve e
motivi floreali, Ungheria,
inizio XX sec., cm. 40x49

€ 600/800

87
Anonimo XIX sec.
DIVINITÀ SU CARRO
TRAINATO DA DRAGHI
Tempera su carta, cm.
20x27,5

€ 250/500

88
Porta candeles
gruppo in porcellana
policroma, XIX sec., cm.
16x16

€ 700/900

84



85



87



86



88



89

Puttini

gruppo in porcellana policroma, XIX sec., cm. 14

€ 600/800

90

Dama con cappello

sculturina in porcellana policroma, XIX sec., cm. 17

€ 350/450

91

Minerva

sculturina in porcellana policroma, Alp, Podersam, Svezia, inizio XX sec., cm. 20,5

€ 500/700





92



93

92

Attribuito ad Agostino Scilla

(Messina, 1629 - 1700)

RITRATTO DI CAVALIERE DI MALTA IN
ARMATURA

Olio su tela, cm. 94,5 x 72

€ 5.000/6.000

93

Herman Verelst

(Dordrecht, 1641 - Londra, 1690)

RITRATTO DI CHARLES WARTON

Olio su tela, cm. 100,2x124,5

in cornice. Al verso sul telaio e sulla tela
reca iscritto: Maione London - Portrait of
Charles Warton.

€ 4.000/5.000

94

Paolino Girgenti

(attivo a Napoli, 1800 - 1819)

AMORINO DORMIENTE, 1798

Olio su tela, cm. 65 x 78,5

Firma e data sull'arco in basso a destra.

€ 4.000/5.000

94



95
Adrien Étienne Gaudez
(Lione, 1845 - Neuilly-sur-Seine, 1902)
MARGUERITE
Bronzo, cm. 75
Firma alla base.

€ 700/1.000

96
Servito da te
in argento composto da: vassoio, zuccheriera,
lattiera, teiera e caffettiera, bolli 800, gr.3120

€ 700/1.000

97
Scrigno
in argento lastra sbalzata a foglie, cassa
sagomata con pietra sul coperchio, Bolli 800,
gr. 320, fine XIX sec., cm. 21

€ 600/700

98
Tavolino
in mogano, piano ribaltabile, un cassetto sul
fronte, gambe dritte con piedi a disco, cm.
76x72x73,5, Inghilterra XIX sec.

€ 700/900

99
Coppia di vasi a urna
in porcellana dipinta e dorata, decorazioni
floreali, anse laterali con erme femminili
Francia fine XIX sec.

€ 500/700

100
Coppia di statuine portafiori
in porcellana policroma, Francia, fine XIX sec.,
cm. 25

€ 1.000/1.200



101

Vaso

In vetro decorato con rilievi floreali dipinti; marcato alla base Daum Nancy, metà XX sec., cm. 42.

€ 1.000/1.200

102

Vaso

in vetro verde con elefanti in rilievo; marcato Gallè, metà XX sec., cm. 26

€ 700/900

103

Vaso

a lungo collo in vetro opaco, base circolare con decori floreali in rilievo; Marcata Daum Nancy, XX sec., cm. 63

€ 1.500/1.800

104

Lampada da terra

con steli a forma di funghi, base in metallo, tre luci con fusto in vetro opaco colorato, cappelli in vetro color arancio lucido, firmata Emil Gallè, inizio XX sec., cm. 85x37,5

€ 5.000/6.000

101



102



103



104



105

105

Gaspere Lopez, detto dei Fiori

(Napoli, 1650 - Firenze, 1740)

SANTA CATERINA DA SIENA CIRCONDATA DA CORONA DI FIORI

Olio su tela, cm. 73x60

Expertise di Didier Bodart.

€ 2.500/3.500

106

Scuola ferrarese, XVI sec.

ADORAZIONE DEI MAGI

Olio su tavola, cm. diam. 34

con lettera-expertise autografa di Roberto Longhi.

€ 7.000/8.000

107

Scuola Piemontese, inizio XVII sec.

RITRATTO VIRILE, 1604

Olio su rame, cm. 39x32

Al verso, tracce di antica iscrizione: "...itioni Prepositi/..mini . lo . Antonii/..stellach siti/..er..F.. riumcerrorum/et roncici/1604". Cornice coeva in legno intagliato, dorato e dipinto (restauri).

€ 2.300/3.000

106



107





108
Scuola Italia meridionale, XVI-XVII sec.
MADONNA DEL LATTE
 Olio su tela, cm. 91 x 70

€ 5.000/6.000

109
Attr. a Giacomo Francesco Cipper detto Il Todeschini
IL MERCANTE DI CILIEGIE
 Olio su tela riportata su tela, cm. 59x44

€ 2.500/3.500

108 109



111
Giuseppe Zocchi
 (1711 - 1767)

SEI VEDUTE

stampe all'acquaforte, dalla serie: "Vedute di Firenze incise su disegni di Giuseppe Zocchi per conto del Marchese Andrea Gerini e pubblicate a Firenze in tre edizioni fra il 1744 ed il 1757"; tutte le stampe sono riportate su tela.

- A) Veduta della Chiesa e piazza di S. Pier Maggiore, Jos Zocchi del., Firenze P. Monacus Sculpt. Venezia, T. XVII, cm. 53x70
- B) Veduta del Palazzo del Signore Principe Strozzi, Jos Zocchi del., Gabbuggiani Sculpt. Roma, T. XIII, cm. 53x70
- C) Veduta del Ponte a Santa Trinita, Jos Zocchi del., Johan Andreas Pffefel S.C.M. Chalcorg. Sculpt. Direxit Aug. Vindel, T. XIV, cm. 53x70
- D) Veduta del Palazzo del Signore Marchese Strozzi, Joseph Zocchi del. et figuras indicit, Ber. Sgrilli Sculpt. T. X, cm. 53x70
- E) Veduta dello Spedale e della Piazza di S. Maria Nuova, Joseph Zocchi delin. et fig. incidit, Bern Sgrilli Sculpt., T. XVI, cm. 53x70
- F) Veduta d' una parte di Firenze, Jos Zocchi del., P.A. Pazzi Sculpt. T. V, cm. 53x70

€ 3.000/4.000

111

110





114

Rolex

Oro giallo, 18kt triplo, calendario fase lunare;
referenza 8171;
cinturino in pelle con fibbia Rolex, anni '50.

€ 40.000/50.000



115

Patek Philippe

Oro bianco 18 Kt, Referenza 3970EG-016, movimento n 3047059/4153770; calibro CH27-70Q cinturino in pelle .
Corredato di scatola e garanzia .

€ 70.000/80.000



115 Bis

Orologio da tavolo

in bronzo dorato, struttura architettonica liberamente ispirata alla michelangiolesca tomba di Lorenzo duca d'Urbino delle Cappelle Medicee, Francia XIX sec., cm. 62x53x18

€ 2.000/3.000



115 Ter

Orologio

di forma architettonica in bronzo dorato e cesellato con vaso di fiori e teste di arieti, sostenuto ai lati da volute a foglie d'acanto; quadrante circolare di smalto bianco firmato Charpentier Paris, base di marmo bianco decorata da placchette cesellate a giochi di putti anch'esse di bronzo dorato, Francia XIX sec., cm 64 X 50.

€ 3.000/4.000



116

Fiasca da pellegrino

base ovale gordonata, sui fianchi protromi femminili tra volute che trattengono catenelle di sospensione, coperchio baccellato con finale a corona. Alla base adesivo "Collezione Bulgari, Roma". Punzonato Elkington, Birmingham, 1902, gr. 4900, cm. 50x33

€ 20.000/25.000



117

118



117

Vassoio in argento

bordo traforato con pampini d'uva e foglie, vasca incisa a motivi floreali inquadranti strumenti musicali, due prese laterali, piedi a sfera, Portogallo XIX sec. gr. 7600
Proveniente da una nobile famiglia siciliana.

€ 6.500/7.500

118

Oliera in argento a otto flaconi

in cristallo con tappi in argento, base sagomata con bordo percorso da volute contrapposte e incisioni, iscrizione commemorativa entro riserve sul fronte: "Presented to Mr. Richard Pickup". Punzonato George Angell, London, 1855, gr.700

€ 4.000/5.000

120

Scuola Italia settentrionale, inizi XVII sec.
ANGELO ANNUNCIANTE
Olio su tela, cm. 103x74,5
Cornice in legno intagliato e dorato del XVIII sec.

€ 6.000/7.000

120



121

Giuseppe Ghezzi
(Comunanza, 1634 - Roma, 1721)
LA MADDALENA AI PIEDI DELLA CROCE
Olio su tela, cm. 85x65

€ 12.000/15.000

121





122

122

Scuola Napoletana, prima metà XVIII sec.

CRISTO EUCARISTICO

Olio su tela, cm. 68,5x52

€ 3.000/4.000

122 bis

Attr. a Giovanni Gagini

ADORAZIONE MAGI

Scultura in alabastro, cm. 49x40x10

€ 20.000/23.000



122 bis

123

Attr. a Pietro Berrettini (Pietro da Cortona)
CRISTO CROCIFISSO CON SAN GIOVANNI, MARIA
E LA MADDALENA
Olio su rame, cm. 28 x 22
cornice in legno intagliato e dorato, profilo a
volute fogliacee, cimasa con cartuches, expertise
di Ferdinando Arisi.

€ 7.000/8.000

123



124

**Ghirlanda di fiori inquadrante Madonna con il
Bambino**
Olio su tela, cm. 93 x 70
(fiori) Daniel Seghers (Anversa, 1590-1661)
- (figure) Cornelis Schut (Anversa, 1597-1655).
Expertise di Didier Bodart.

€ 18.000/20.000

124





125

Corrado Giaquinto

(Molfetta, 1703 - Napoli, 1766)

SAN NICOLA CHE BENEDICE I GUERRIERI

Olio su tela riportata su cartone, cm. 51x39,5

Sul retro: provenienza collezione Ugo Iandolo, Roma; ad inchiostro "Longhi".

Il dipinto è da riferirsi alla commissione delle due tele laterali nel presbiterio della chiesa di San Nicola dei Lorenesi a Roma (1746) raffiguranti rispettivamente "San Nicola benedice i guerrieri" a sinistra, e "San Nicola salva i naufraghi dalla tempesta" a destra.

Del dipinto di sinistra erano sino ad oggi conosciuti tre bozzetti, conservati rispettivamente presso il Museo di Capodimonte a Napoli, presso la Pinacoteca Civica Fortunato Duranti a Montefortino e nella Staatsgalerie a Stoccarda. A causa delle molte varianti rispetto al modello finito e agli altri bozzetti menzionati si suppone che la presente opera rappresenti la prima ideazione del soggetto.

Expertise in fase di elaborazione a cura di Stella Rudolph.

€ 10.000/15.000



126

Corrado Giaquinto

(Molfetta, 1703 - Napoli, 1766)

MADONNA DELLA PIETÀ

Olio su tela, cm. 65x50

Video perizia di Vittorio Sgarbi.

Bibliografia: 2002, P. Amato, Corrado Giaquinto, Il Trullo, Roma, p. 122, n. 6

“Nel catalogo delle opere autografe del Giaquinto va annoverato quest’inedito dipinto, di soggetto mariano, entrato recentemente in una collezione privata molfettese e proveniente da una casa romana. E’ opera romana da datarsi intorno alla seconda metà degli anni ‘40 e raffigura il mezzo busto della Vergine, secondo il tipo della Madonna della Pietà, che registra la Madre di Dio, con gli occhi timidamente abbassati e con le mani sul petto. Nel dipinto, che riprende pari pari una delle due Madonnine della Chiesa di S. Maria Consolatrice degli Afflitti, in deposito presso la Pinacoteca diocesana Achille Salvucci [...]” (estratto dal saggio di Mons. Pietro Amato, già direttore dei Musei Storici Vaticani).

€ 20.000/30.000



127

Anonimo Caravaggesco, Italia Meridionale prima metà XVII sec.

S. ISIDORO AGRICOLA

Olio su tela, cm. 162 x 114,5

€ 18.000/20.000



128

Andrea Vaccaro

(Napoli, 1600-1670)

MADONNA CON BAMBINO

Olio su tela, cm. 67 x 57,5

Bibliografia: 2009, (Nicola Vaccaro (1640-1709) un artista a Napoli tra Barocco e arcadia; R. Lattuada, I percorsi di Andrea Vaccaro (1604- 1670), Tau editore, p. 80 fig. 70

€ 22.000/25.000

129

Antonio Circignani detto Il Pomarancio

(Città della Pieve, 1560 - 1620)

INCORONAZIONE DI SPINE

Olio su tela, cm. 134 x 88,5

Expertise di Gianni Papi.

“ La tela [...] è un'altra versione del dipinto di Antonio Circignani conservato nel museo della Basilica di Santa Maria degli Angeli ad Assisi. [...] costituisce un apice di convergenze caravaggesche nel percorso del Pomarancio junior e ne documenta il momento di - seppur breve - sentita adesione” (estratto dalla expertise del Prof. Gianni Papi)

€ 28.000/32.000



130

Scuola Italia centrale XVII sec.

APOLLO, DAFNE E DIANA

Olio su tela, cm. 127,5 x 154

€ 30.000/40.000



131

Scuola Italia Settentrionale, XVII sec.

CACCIATORE CON SELVAGGINA

Olio su tela, cm. 153,5 x 200

€ 50.000/70.000



132

Jan Brueghel il Vecchio

(Bruxelles, 1568 - Anversa, 1625)

PAESAGGIO CON FAUNA MARINA

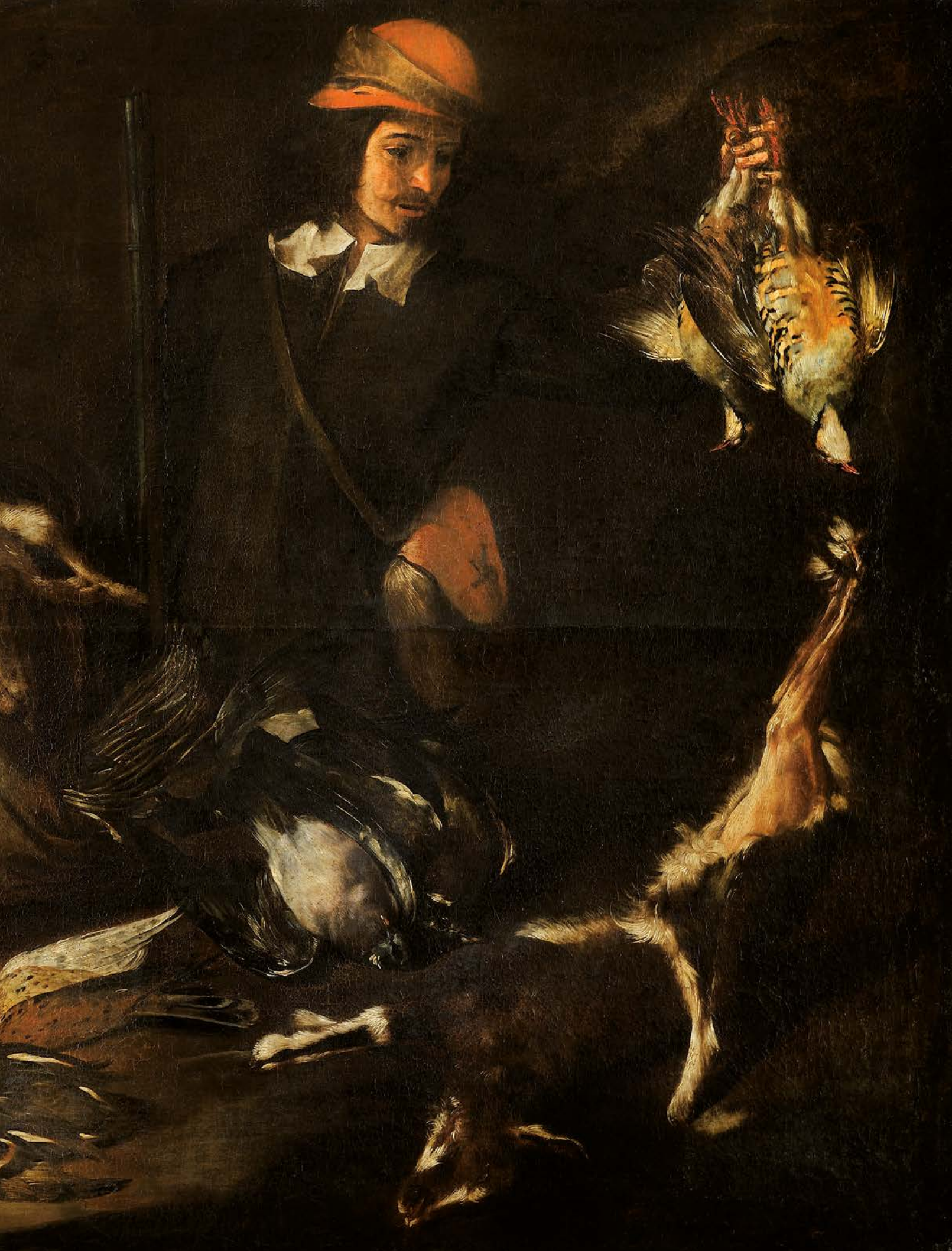
Olio su tavola, cm. 19,8 x 28,8

Sul verso antica iscrizione: "Jean Breughel".

Provenienza: raccolta del governatore dell'Africa Orientale Italiana Dott. Angelo De Rubeis.

€ 80.000/120.000





INDICE AUTORI

- Anonimo Caravaggesco, Italia Meridionale prima metà XVII sec. - 127
Anonimo del XX sec. - 35, 199, 204
Anonimo fine XVIII sec. - 52
Anonimo inizio XX sec. - 36
Anonimo XIX sec. - 38, 134
Anonimo XVIII sec. - 32
Anonimo XX sec. - 200
Anonimo, inizio XIX sec. - 138
Antonio Circignani detto Il Pomarancio - 129
Ascione Nicola - 143
Attr. a Francesco Paolo Michetti - 244
Attr. a Giacomo Francesco Cipper detto Il Todeschini - 45, 109
Attr. a Giovanni Gagini - 119
Attr. a Nicolas Poussin - 79
Attr. a Odoardo Borrani - 245 Bis
Attr. a Pietro Berrettini (Pietro da Cortona) - 123
Attr. a Pietro Della Vecchia - 77
Bacci Adolfo - 165
Bacci Baccio Maria - 269
Begliomini A. - 39
Belimbau Adolfo - 234
Borgianni Guido - 258
Brueghel il Vecchio Jan - 132
Bucci Mario - 187, 188
Cabianca Vincenzo - 255
Cannicci Niccolò - 254, 256
Capieri A. - 68
Capocchini Ugo - 263
Carelli Gabriele - 241
Cecconi Eugenio - 231, 243, 253
Celentano Bernardo - 162
Cerchia di Odoardo Borrani - 228
Checchi Arturo - 267
Ciardo Vincenzo - 264, 265
Colella Franco - 189
Corcos Vittorio - 236
Corredi A. - 160
da Giovanni Battista Salvi - Il Sassoferrato - 44
D'Ancona Vito - 251, 252
Dani Franco - 141
De Tivoli Serafino - 250
De Vivo A. - 177
Delcroix Giacomo - 167
Della Gatta Nino - 180, 182
Domenici Carlo - 215, 225
Dottori Gerardo - 285
Esposito Gaetano - 145
Fabbi Fabio - 242
Faldi Arturo - 235
Fattori Giovanni - 248, 249
Fergola Salvatore - 148
Fioravanti Ugo - 164
Focardi Ruggero - 176
Foster Grace - 140
Fouqueray Charles - 142
Fraschetti Giuseppe - 171, 175, 185
Friesz Othon - 283
Funi Achille - 276
Gaudez Adrien Étienne - 95
Gemito Vincenzo - 203
Ghezzi Giuseppe - 121
Ghiglia Oscar - 245
Ghiglia Paulo - 174
Giaquinto Corrado - 125, 126
Gioli Francesco - 238
Gioli Luigi - 232
Girgenti Paolino - 94
Giusti Guglielmo - 153
Gordigiani Eduardo - 186
Gragnoli Ovidio - 166
Grosz George - 287
Guttuso Renato - 289
Hollar Wenceslaus - 110
Innocenti Bruno - 272
Irolli Vincenzo - 240
Lapi Emilio - 178
Lasinio Carlo - 75
Le Court - 135
Lebasque Henri - 286
Lega Achille - 279
Lega Silvestro - 247
Leto Antonino - 257
Loiacono Luigi - 246
Lomi Giovanni - 219
Lopez, detto dei Fiori Gaspare - 105
Loria Vincenzo - 152
Luxardo Giorgio - 218
Magni Giuseppe - 190, 211
Marfori Savini Filippo - 172, 173, 191
Markò Carlo - 226
Marussig Piero - 288
Marzi Ezio - 168
Mastroianni Umberto - 273
Mattei Pasquale - 156
Michelacci Luigi - 197, 205, 206, 209, 212, 213, 216
Micheli Adele - 169, 170
Monteforte Eduardo - 154
Natali Renato - 207, 208, 214, 223
Oppi Ubaldo - 266
Panza Giovanni - 183
Papi Federigo - 271
Pattarino Eugenio - 70
Peyron Guido - 261
Pisa Alberto - 233
Pittore orientalista XIX secolo - 136
Postiglione Luca - 234 Bis
Pratella Fausto - 158, 159
Pucci Silvio - 181
Rivalta Augusto - 184, 270
Rizzo Pippo - 284
Romiti Gino - 194, 217, 220, 221, 222, 224
Rontini Ferruccio - 192, 193, 195
Rosai Ottone - 275, 280, 281, 282
Rosati Alberto - 133
Rossi Gino - 278
Sacchetti Enrico - 161
Scilla Agostino - 92
Scuola ferrarese, XVI sec. - 106
Scuola Fiorentina, XVII sec. - 85
Scuola Francese, XIX sec. - 139
Scuola Italia centrale XVII sec. - 130
Scuola Italia Centrale, sec. XVII-XVIII - 87
Scuola Italia Centrale, XVIII sec. - 51
Scuola Italia meridionale, XVI-XVII sec. - 108
Scuola Italia settentrionale XVII sec. - 78
Scuola Italia settentrionale, inizi XVII sec. - 50, 120
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 131
Scuola Napoletana, prima metà XVIII sec. - 122
Scuola Piemontese, inizio XVII sec. - 107
Scuola Romana Prima metà XVIII secolo - 84
Scuola Romana, fine sec. XVII - 31
Scuola senese XVII sec. - 83
Scuola svizzera XIX sec. - 137
Scuola Veneta, sec. XVIII - 76
Simi Filadelfo - 230
Simonetti Alfonso - 179
Sironi Mario - 277
Tirinnanzi Nino - 259, 260, 262
Tofanari Sirio - 198, 201, 202
Tommasi Ludovico - 239
Torcia Francesco Saverio - 149, 150
Uberti Dino - 196
Ussi Stefano - 229
Vaccaro Andrea - 128
Verelst Herman - 93
Viani Lorenzo - 268
Vichi Ferdinando - 37
Von Alt Rudolf - 151
Zocchi Giuseppe - 111
Zonaro Fausto - 227

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: BANCA POPOLARE COMMERCIO E INDUSTRIA, Sede di Firenze, Corso Tintori 10/12/14/16R FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 05048 CAB 02800 – CIN K; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT84K050480280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com